

A close-up photograph of a coral polyp, showing its intricate, textured surface. The polyp is primarily a vibrant orange color, with a central, slightly darker, reddish-brown area. A small, white, circular structure, likely an egg or a young polyp, is visible on the left side of the central area. The background is a soft, out-of-focus blue, suggesting an underwater environment.

# corailartefact<sup>o</sup>

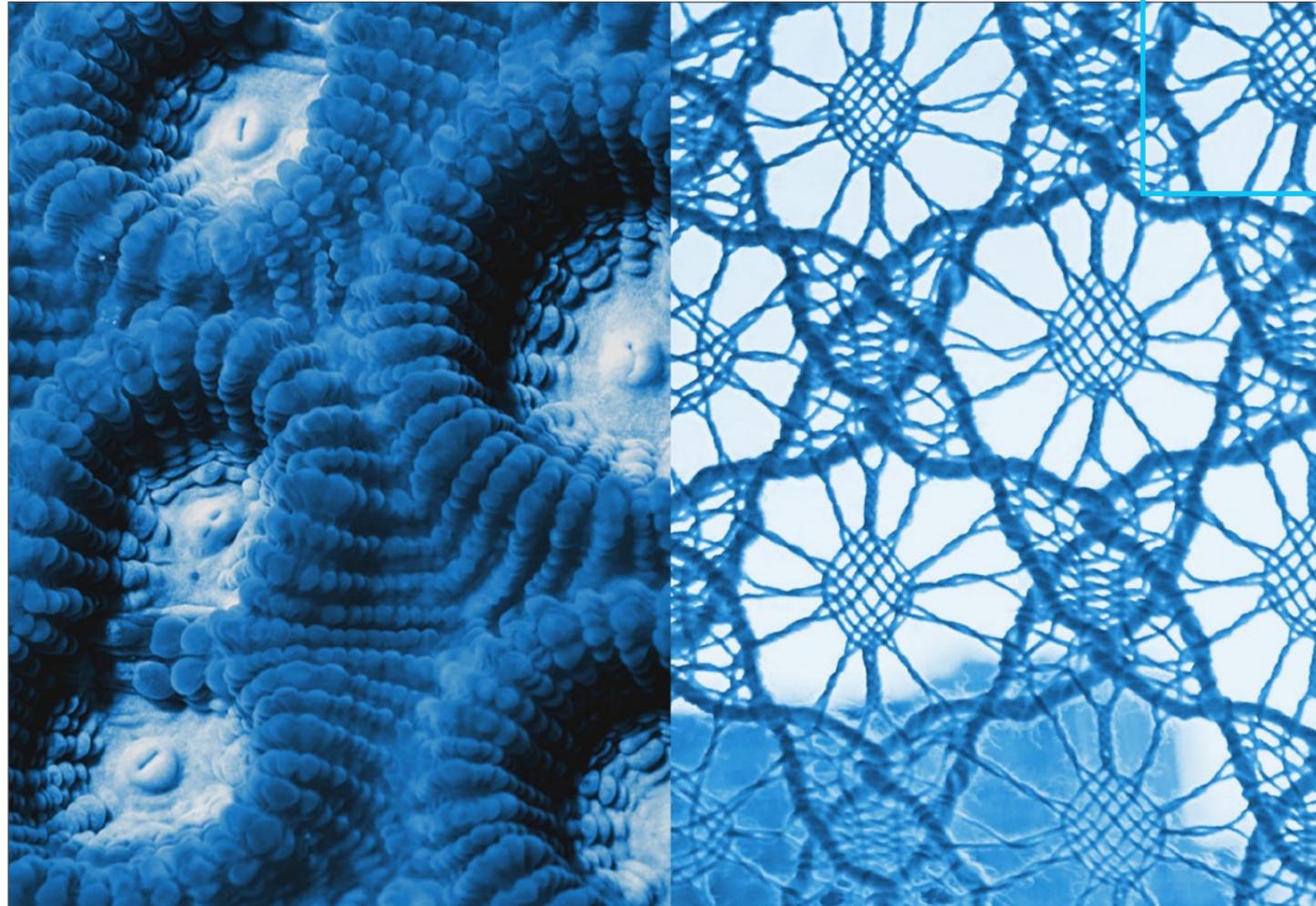
L'art, la science, l'industrie et l'éducation  
pour sauver les barrières de corail.

## Genèse

Fin de l'été 2017, l'artiste est invité par l'association lyonnaise HS\_Projets à participer à l'édition clermontoise 2018 du Festival International des Textiles Extraordinaires. L'association HS\_Projets a pour objet de favoriser les échanges d'idées, de savoir-faire et d'expériences sur les questions relatives au patrimoine, à la création contemporaine et aux dynamiques culturelles extra européennes, ainsi que la mobilité internationale en stimulant la circulation des objets patrimoniaux, des artistes, des créateurs, des professionnels et des chercheurs extra européens. Pour répondre à cette invitation, Jérémy Gobé choisit de s'inspirer d'un savoir-faire traditionnel de la région Auvergne Rhône-Alpes : le point d'esprit, motif traditionnel de dentelle au fuseau du Puy-en-Velay. Ce motif, créé il y a plus de 400 ans, ressemble à s'y méprendre au dessin d'un des squelettes coralliens qu'il utilise dans le cadre de ses expérimentations artistiques.

## Le projet

Fort de son intuition et guidé par son approche sociétale de l'art, l'artiste Jérémy Gobé imagine le projet Corail Artefact : une solution globale - art, science, industrie et éducation - l'objectif étant de lutter contre la disparition des coraux. Pour ce faire, il crée un fonds de dotation et une entreprise afin de développer les recherches (artistiques, scientifiques et industrielles) et les actions de sensibilisation (auprès des scolaires et du grand public) du projet.



# PRÉSENTATION

## Urgence climatique

Les récifs et barrières de coraux longent plus de 150 000 kilomètres de côtes dans plus de 100 pays et territoires. La plus grande et la plus connue de ces formations, la Grande Barrière, au large des côtes australiennes, s'étend sur quelques 2000 km. Les récifs coralliens réduisent considérablement les dommages dus aux tempêtes et ouragans, de même qu'ils absorbent l'énergie dévastatrice des tsunamis. Sans cela, certains pays situés dans des atolls, comme les Maldives, Kiribati, Tuvalu et les Îles Marshall n'existeraient plus. Comme les forêts, les récifs de coraux sont de formidables capteurs de CO2. Ils abritent 25 % de la biodiversité marine. Si nous n'agissons pas d'urgence pour diminuer les effets du réchauffement climatique, de la pollution, de la surpêche et autres menaces, ces organismes où la vie prospère vont disparaître.

---

**S'inspirer de la nature pour répondre à nos problématiques contemporaines.**

**30 %**

de la Grande Barrière de corail  
a disparu en 2016

**60 %**

des récifs coralliens sont  
directement menacés par les  
activités humaines

**100 %**

des coraux auront disparu  
d'ici 2050

## Équipe

# MANAGEMENT



## Jérémy Gobé

Artiste, fondateur et directeur du développement de Corail Artefact

Le travail de Jérémy Gobé traduit une vision d'un art "dans la vie". Il va à la rencontre des ouvriers sans ouvrages et des matières sans ouvriers, des objets sans usage et des ouvrages non façonnés. Au fil de ses expositions en France (Palais de Tokyo, CENTQUATRE-Paris, Fondation Bullukian, etc.) et à l'international (Bass Muséum Miami, Hangzu China Muséum, Shanghai Yuz Museum, etc.), ses œuvres proposent une reconnexion avec la nature. A l'instar du verbatim d'Auguste Rodin : "un art qui a de la vie ne reproduit pas le passé, il le continue", Jérémy Gobé, s'inspirant des savoir-faire anciens, imagine des solutions globales aux problématiques contemporaines.

## Claire Durand-Ruel

Mécène et directrice de la stratégie Corail Artefact



Juriste de formation, Claire Durand-Ruel a participé durant une vingtaine d'années au pilotage de la coordination entre Autorités politiques et Industriels français, dans le cadre de la vente de grands biens d'équipements en Amérique du nord et au moyen Orient. Collectionneuse par ailleurs, Claire exerce désormais son activité dans la découverte et la promotion de la jeune scène française d'art contemporain au travers de sa plateforme ATTITUDE laquelle assure, selon les projets qu'elle accompagne, conception, cohérence, éthique et soutien financier.



## Colas Amblard

Président du fonds de dotation Corail Artefact

Docteur en droit et spécialiste en droit des affaires, Colas Amblard est avocat associé au sein du Cabinet NPS CONSULTING. Maître de conférences chargé d'enseignements à l'Université Jean Moulin Lyon III, notamment au sein du Master 2 Droit et fiscalité du marché de l'art, il enseigne également à l'École des Avocats et du Notariat de Lyon. Colas Amblard est membre des Comités scientifiques de l'ADDES et du Conseil National des CRESS. Auteur de nombreuses publications liées à la création, l'optimisation et à la restructuration des organismes sans but lucratif, il est le Président de l'Institut ISBL, Association Loi 1901 qui promeut l'entrepreneuriat associatif comme force de transformation sociale.

## Elisabeth Caravella

Conseillère artistique Corail Artefact



Élisabeth Caravella est artiste et cinéaste diplômée de L'École Européenne Supérieure de l'Image, des Arts Décoratifs de Paris et du Fresnoy, Studio National. Son travail, exposé en France et à l'étranger, est à la frontière entre art contemporain et cinéma. Elle réalise des installations vidéo ainsi que des films de fictions expérimentales inspirées par la cybernétique et les nouvelles technologies. Depuis 2018, son œuvre *Howto* participe à l'exposition itinérante *Computer Grrrls* initiée par le HMKV à Dortmund et la Gaité Lyrique à Paris.



## Régénérer les barrières de corail



### La dentelle comme tuteur

Jérémy Gobé et ses partenaires ont poursuivi entre mars 2018 et fin 2019 un premier protocole de recherche dans les laboratoires du Muséum National d'Histoire Naturelle et à l'Aquarium Tropical, Palais de la Porte Dorée. D'après les esquisses de Jérémy Gobé, différents points de dentelle sont testés. Les premiers essais indiquent que la dentelle en coton, à base de fibres végétales biodégradables, est un substrat potentiel pour la fixation du corail et le recrutement de ses larves qu'il faut continuer d'améliorer, notamment en terme de rendement, afin qu'il rivalise avec les supports polluants existants (plastiques, béton, ...). Ces résultats nous conduisent à poursuivre le développement d'une dentelle 2.0, inspirée de la dentelle Point d'Esprit, en y intégrant des nouvelles technologies et proposer d'autres fibres bio-sourcées à identifier localement pour des tests en conditions récifales.



### Matériaux écologiques

Le béton est responsable à lui seul de 5 % des émissions de CO2 annuelles mondiales. La pêche à la dynamite a causé la destruction de nombreux récifs. Le sable utilisé dans les matériaux de construction est souvent prélevé dans les fonds des mers et sur les littoraux, accentuant la dégradation de l'ensemble et favorisant la montée des eaux. Jérémy Gobé et ses partenaires développent des matériaux écologiques, constructibles et submersibles afin de créer un support permettant au corail de se régénérer là où il a été détruit.

### Objectif

À l'aide de matériaux innovants, développer une solution globale afin de restaurer les barrières de corail à travers le monde : protéger les zones impactées (création de réserves marines protégées), réaliser l'étude des récifs à l'aide de nouvelles technologies (scan 3D, photogrammétrie, etc.), identifier et valoriser les ressources locales (fibres végétales, déchets industriels organiques, etc.), implanter nos ateliers afin de produire localement nos matériaux en créant ainsi des emplois, en résumé : déployer nos technologies sur les territoires à restaurer en fixant les populations et en réduisant le bilan carbone.



**"Think global, act local"** René Dubos, écologue.

## NOS ACTIONS

Les actions développées par Corail Artefact pour sauver les barrières de coraux sont l'expression de nos valeurs :

- ✓ Renouer le lien entre l'Homme et la nature
- ✓ Allier l'Art, la Science et l'Industrie pour faire bouger les lignes
- ✓ Transmettre et valoriser les savoir-faire
- ✓ Sensibiliser aux enjeux de notre époque
- ✓ Transformer les déchets en ressources
- ✓ Valoriser les écosystèmes locaux pour un meilleur bilan carbone





2

## Remplacer le plastique



### Contenants écologiques

En France, nous utilisons chaque jour 25 millions de bouteilles en plastique. Ces contenants sont à usage unique ; seule une petite partie est recyclable. Le reste est soit enfoui, soit déversé dans nos océans. La dégradation dans la nature est lente, rejette des particules toxiques, des perturbateurs endocriniens et de nombreux éléments nocifs pour notre environnement. Produire sans fin de la matière est un non sens économique et écologique ; d'autre part en se dégradant, le plastique crée une couche toxique qui se dépose sur les récifs, ce qui amplifie le phénomène. L'ensemble participe à l'accélération du réchauffement climatique. Corail Artefact propose une alternative écologique aux objets en plastique, grâce au PLA, un matériau à base de maïs, de betterave sucrière ou encore de canne à sucre. Bien qu'il ressemble à s'y méprendre à du plastique, il est contrairement à lui entièrement bio-sourcé, compostable industriellement, réutilisable et certifié sans OGM.

### Objectif

Réduire à court terme et remplacer à long terme les objets plastiques par des objets en matières naturelles et compostables.



74 %  
des emballages en plastique ne sont pas recyclés



99 %  
des animaux marins auront ingérer du plastique en 2050



100 %  
des emballages fabriqués en PLA sont recyclables et compostables



3

## Sensibiliser & éduquer



### Médiations

Au-delà des actions concrètes menées par Corail Artefact en faveur des récifs de coraux, transmettre au plus grand nombre est un enjeu primordial.

#### Conférences

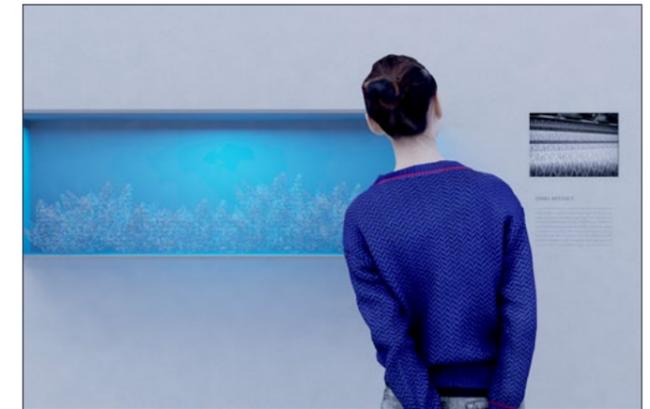
Jérémy Gobé participe et organise de nombreux événements où il fait partager l'aventure Corail Artefact (Cop 24, colloque de haut niveau / Ministère de la transition écologique, Sorbonne, Hec, etc.).

#### Application en Réalité Virtuelle

L'artiste a réalisé une application pour casque VR qui plonge le spectateur dans un récif corallien et dans son univers artistique.

#### Enfants Ambassadeurs

En collaboration avec HS\_Projets et la ville de Clermont-Ferrand, les enfants de CE2 d'une école en zone d'éducation prioritaire participent à un programme de sensibilisation : échanges avec l'artiste, visite d'aquarium, créations inspirées des coraux et de l'écologie, etc.



### Événements artistiques

Corail Artefact est né d'un élan artistique. L'art est un puissant vecteur de lien social. L'artiste Jérémy Gobé crée tout au long du projet des œuvres qui illustrent la philosophie de celui-ci. Il met de plus ses connaissances au service d'autres projets artistiques (étude de projets, réalisation d'œuvres, événements, etc.).

### Objectif

Sensibiliser tous les publics aux enjeux liés aux coraux et à notre environnement en développant une action de médiation à travers des expositions, événements, conférences, projets scolaires, etc.

